

Patch
Globe
75

Handwritten:
Hahn

Handwritten:
Lico vna a 2516;
Masaccio only
"ova molto militam ente
e deluente esguita"



279
PAT,

Prints after the Works of Masaccio
Descriptions in English and Italian
very finely engraved, russ

Bartholomaeus
2 splendid
gilt edges,

"The pictures of Giotto in the Church of the Carmelites, from which these plates are taken, are no more to be seen, excepting in these engravings, as they have been since destroyed by fire."—Preface.

This valuable collection of engravings after these early Masters is not noticed by Lowndes, and Bryan only mentions Patch as an engraver of twenty-six plates after Masaccio, being ignorant of the other two parts.

(Thomas) Plates after Pictures of
Giotto in the Church of the Carmelites in
Florence, Florence, 1772
Seal of text (in Italian and English), with dedi-
cation to Bern. Martelli above. 12 plates after
Giotto.

And:

Patch (Thomas) Plates after Pictures by
Masaccio, Florence, 1770
2 leaves of text in Italian and English, with dedica-
tion to Sir Henry Mann, British Ambassador, 26 plates
after Masaccio.

And:

Patch (Thomas) Life and Works of Fra
Bartolomeo della Porta, Florence, 1772
Leaf of text in English and Italian, with dedication to
Horace Walpole, and 24 plates after Fra Bartolomeo
and:

33 plates after Italian pictures, but including
about 16 which are duplicates in different
states.


224
Folio. Old russle. A very fine volume containing
the works of Patch.
One of his most important is the one on Giotto,
because these paintings were destroyed by fire and
this is our only record of them.
A fine copy formerly in the collection of Earl Nelson
at Trafalgar House.

14. PATCH T. A Sua Eccellenza Orazio Mann...
di S.M. Britannica, alla Corte di Firenze, qu
Pittore Masaccio, con alcuni saggi delle pitture
sono in Firenze vien dedicata... Firenze, 1770

In-folio. Pagine IV (con la biografia di Masaccio in
e 26 tavole a piena pagina incise da Patch con altre
io più ritratti) degli affreschi della Cappella Brancat
mine di Firenze. Due bei cartigli incisi in rame,
inglese ed in italiano e l'altro contenente l'epigrafe
Rilegatura mezza pelle con angoli.
* Cicognara, 2316 indica erroneamente 24 tavole.

1498 P. 10




The life of FRA' BARTOLOMMEO della Porta,
a Tuscan painter, with his works,
engraved from the original pictures,
dedicated, to the Honorable HORACE WALPOLE,
an Intelligent Promotor, of the fine Arts,
by his most Obedient and most humble Servant
Thomas Patch

Vita di Fra Bartolommeo della Porta, pittor Toscano,
colle sue opere, intagliate in rame, dagli originali,
Dedicata al Sig.^{ro} Orazio Walpole Nobile Inglese,
Fautore Intelligente, delle bell'Arti,
dal suo umil Servo Tommaso Patch
 1772.

THOMAS PATCH TOMMASO PATCH

TO THE READER. A L L E T T O R E.

I Must naturally suppose that the lovers of the fine Arts, are acquainted with the merit of this celebrated Tuscan Artist, who though a Friar, had so great a part in the glory of modern Painting, that Raffael did not disdain to learn from him.

He was born in the City of Prato in the year 1469. where he became a Friar on the 26. of July 1500. and died the eighth of October 1517. at Florence in the Convent of S. Marks.

I have undertaken to publish, as many of the works of this celebrated Author, as are to be found in Tuscany, hoping that the method I have taken in this work may be useful to the arts.

I intend to publish the whole in five numbers each number to contain 24. prints, with a description and measure of each picture, all those contained in the first number, are in the convent of S. Mark.

N. 1. The Presentation of our Saviour to the Temple, painted in oil on wood, is the Altar piece of the Novitiates, the figure of old Simon has a white garment with a red mantle, the Madonna in Blue lined with ash colour, S. Joseph in yellow, the Saint on her knees in dark

I O suppongo già che tutti gl' intelligenti non ignorano, chi fosse questo celebre Artefice Toscano, che si fece Frate, e non ostante ebbe tanta parte nella gloria della Pittura moderna, che fin Raffaello non sdegnò di apprendere da lui.

Nacque vicino alla città di Prato nel 1469. e si fece frate Domenicano nella detta città il dì 26. di Luglio 1500. e morì nel dì 8. d' Ottobre 1517. in Firenze nel Convento di S. Marco.

Io ho deliberato di pubblicare quanto potrò trovare in Toscana di opere di questo insigne maestro sperando che nel modo da me tenuto possa questo mio lavoro riuscire un de' più utili al nostro studio.

Io lo darò fuori in cinque numeri o partite a una per volta di 24. stampe ciascuna con le descrizioni, e misure degli originali di questo primo numero che sono tutti in S. Marco in Firenze.

N. 1. Presentazione di nostro Signore al Tempio, dipinta a olio in tavola all' altar del Noviziato, il Vescovo Simeone è vestito di bianco col manto rosso; la Madonna di turchino foderato di cenerino, S. Giuseppe di giallo; la Santa genuflessa di rosso cupo; l'altra incurvata di nero col

velo

dark red, the other Saint in black with a white veil, the picture is in good preservation but some of the hands were never finished.

it measures 3. feet 10. inches by 4. feet.

N. 2. 3. 4. 5. 6. 7. Are heads traced from the same original picture.

N. 8. a Head of S. Vincent traced from the original of the following.

N. 9. S. Vincent preaching in his habit of a Dominican Friar, white and black, painted in oil on wood as large as life. This picture was always much esteemed, it was damaged even in the time of Vasari, but is now almost spoiled: it measures 4. feet 2. inches by 3. feet 11.

N. 10. The Portrait of Girolamo Savonarola which being prohibited to be kept at that time was disguised under the character of S. Peter the Martyr, for which purpose the diadem and wound on the head were added.

N. 11. A Madonna in fresco with the Child in her arms. 2. feet in Diameter.

N. 12. The head of the Child from the same.

N. 13. Christ with the two Disciples in Emmaus his hat black tied with a blue band, his garment of a light red the younger Disciple according to Vasari is the portrait of Niccola della Magna he is dressed in yellow with a red mantle the other Disciple in green with a blue mantle, this picture is painted in fresco over the door of the Refectory for Strangers, it has suffered much.

it measures 3. feet 10. inches wide.

N. 14. 15. 16. are the heads traced from the same picture.

N. 17. A head of a young Christ traced from the original of the following Madonna.

N. 18. A Madonna with the Child in her arms painted in fresco.

N. 19. Another Madonna with the Child S. Dominick and S. Catherine painted in oil on wood upon the altar of the chapel called del Giovinato, adjacent to the cell of Savonarola, where are likewise most of the pictures of this number.

It Measures 5. feet 2. inches by 2. feet 7.

N. 20. A dead Christ in the lap of the Madonna supported by S. John and Mary Magdalen with S. Dominick and S. Nicholas painted in oil on wood and was finished by one of his scholars.

4. feet 7. inches $\frac{1}{2}$. by 5. feet 9.

N. 21. A Madonna with the Child painted in fresco larger than life.

3. feet 10. inches by 2. feet 10.

N. 22. A Magdalen painted in fresco upon a tile.

N. 23. S. Jerome likewise in fresco upon a tile.

N. 24. S. Catherine also in fresco upon a tile.

delo bianco tutto ben conservato, e finite tutte.

Alto braccia fiorentine 2. largo braccia 2.

N. 2. 3. 4. 5. 6. 7. Sono le Teste calcate sopra il medesimo originale.

N. 8. Una Testa di S. Vincenzio calcata dall'originale seguente.

N. 9. S. Vincenzio predicante nel suo abito di Frate Domenicano, bianco, e nero dipinto a olio in tavola al naturale. Questo quadro molto stimato, era mal concio fin dal tempo del Vasari, e ora è quasi perfo. Alto braccia 2. $\frac{1}{2}$. largo 2. e sol. 1.

N. 10. Il ritratto di Fra Girolamo Savonarola, il quale non si potendo tenere allora fu fatto passare per un S. Pier Martire col Nimbo, e colla ferita sul capo aggiunti da altra mano.

N. 11. Una Madonna a fresco col bambino in braccio. Diametro braccia 1. e sol. 2.

N. 12. La testa del Bambino medesimo.

N. 13. Christo in Emaus col cappello nero, e fascia turchina, e veste di rosso chiaro, il Discipolo più giovane, che il Vasari dice essere il ritratto di Niccola della Magna, è vestito di giallo col manto rosso, e l'altro di verde col manto turchino dipinto a fresco sulla porta della foresteria è stato molto maltrattato.

Largo braccia 2. e sol. 1.

N. 14. 15. 16. Le teste calcate sopra l'originale del medesimo.

N. 17. Una Testa di Gesù Bambino calcata dall'originale della seguente Madonna.

N. 18. Madonna col Bambino in collo dipinta a fresco.

N. 19. Altra Madonna col Bambino, e S. Domenico, e S. Caterina dipinta a olio in tavola sull'altare detto del Giovinato della cappella contigua alla cella del Savonarola ove è anche la maggior parte di queste pitture,

Alto braccia 2. $\frac{1}{2}$. largo braccia 1. $\frac{1}{2}$.

N. 20. Cristo morto in grembo della Madonna sostenuto da S. Giovanni, e dalla Madonna con S. Domenico, e S. Niccola, dipinto a olio in tavola finito da uno scolare.

Alto braccia 2. $\frac{1}{2}$. largo braccia 3.

N. 21. Madonna col Bambino dipinto a fresco più grande del naturale.

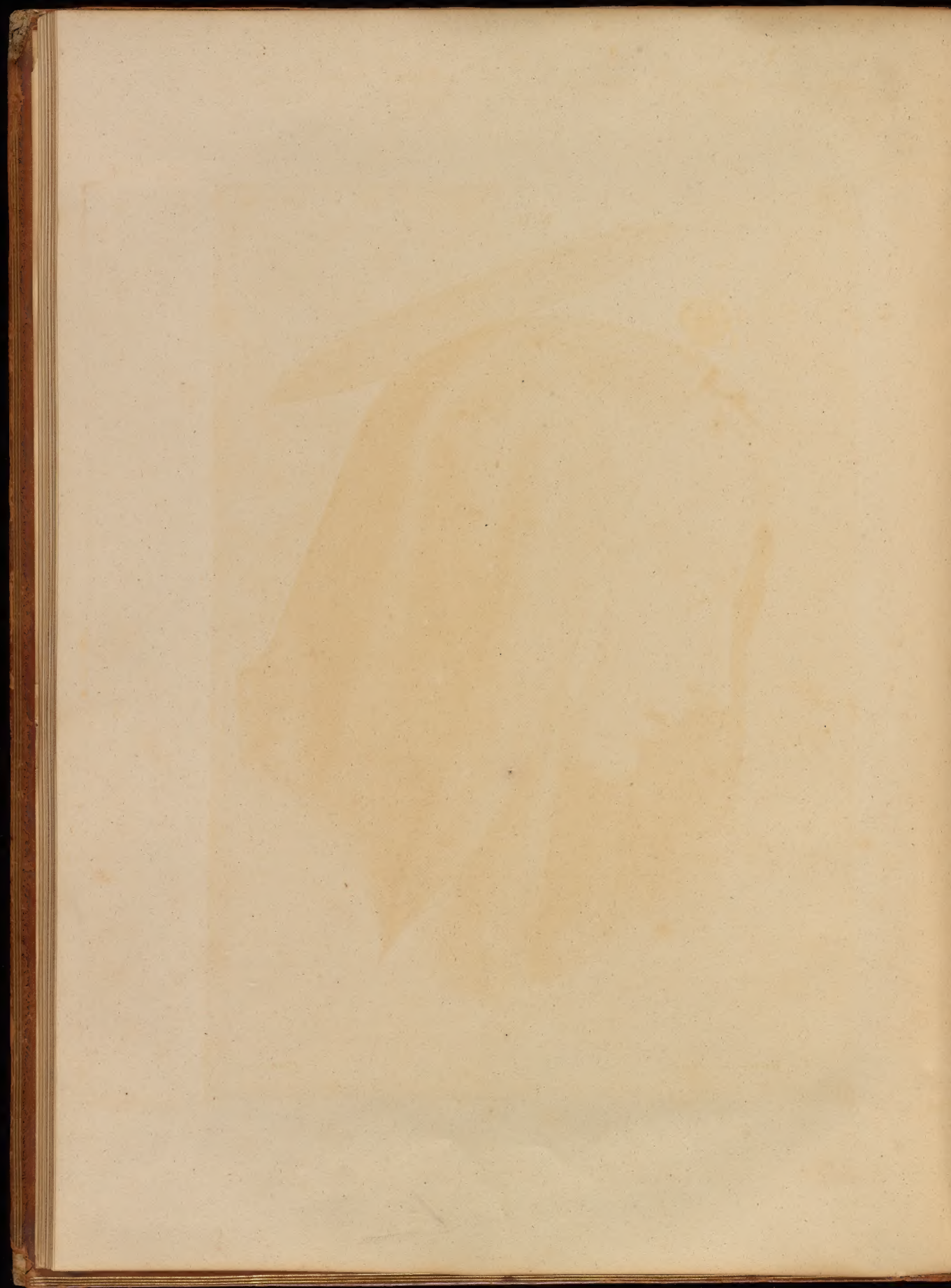
N. 22. Una Madonna dipinta a fresco sopra un tegolo.

N. 23. S. Girolamo parimente a fresco sopra un tegolo.

N. 24. S. Caterina similmente a fresco sopra un tegolo.



Fra Bartolomeo pinxit.

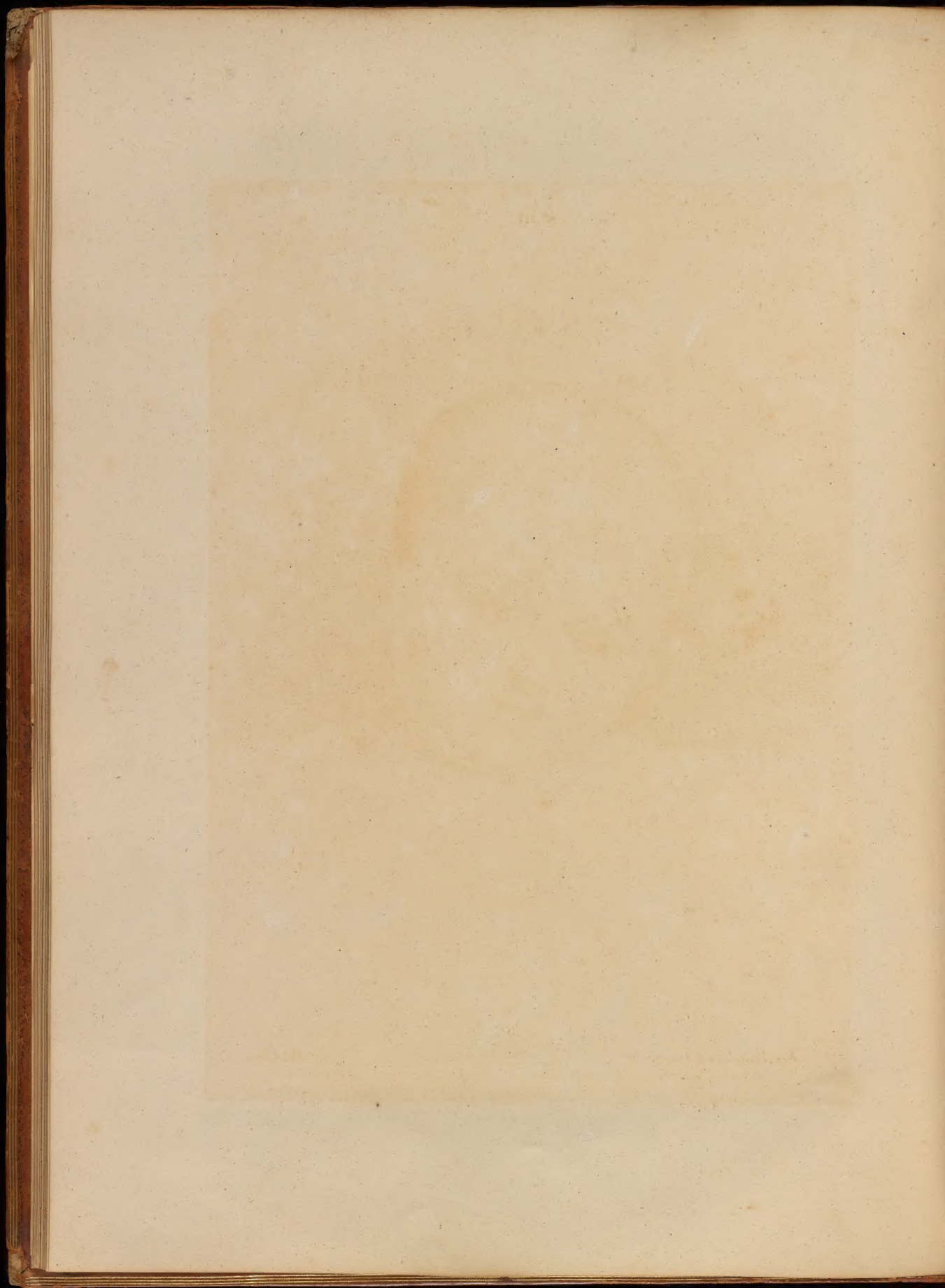


N^o II.



Fra Bartolommeo Pinxit.

Fatch 1771.



N° III



Fra Bartolomeo Pinet

Patch 1771



N° III

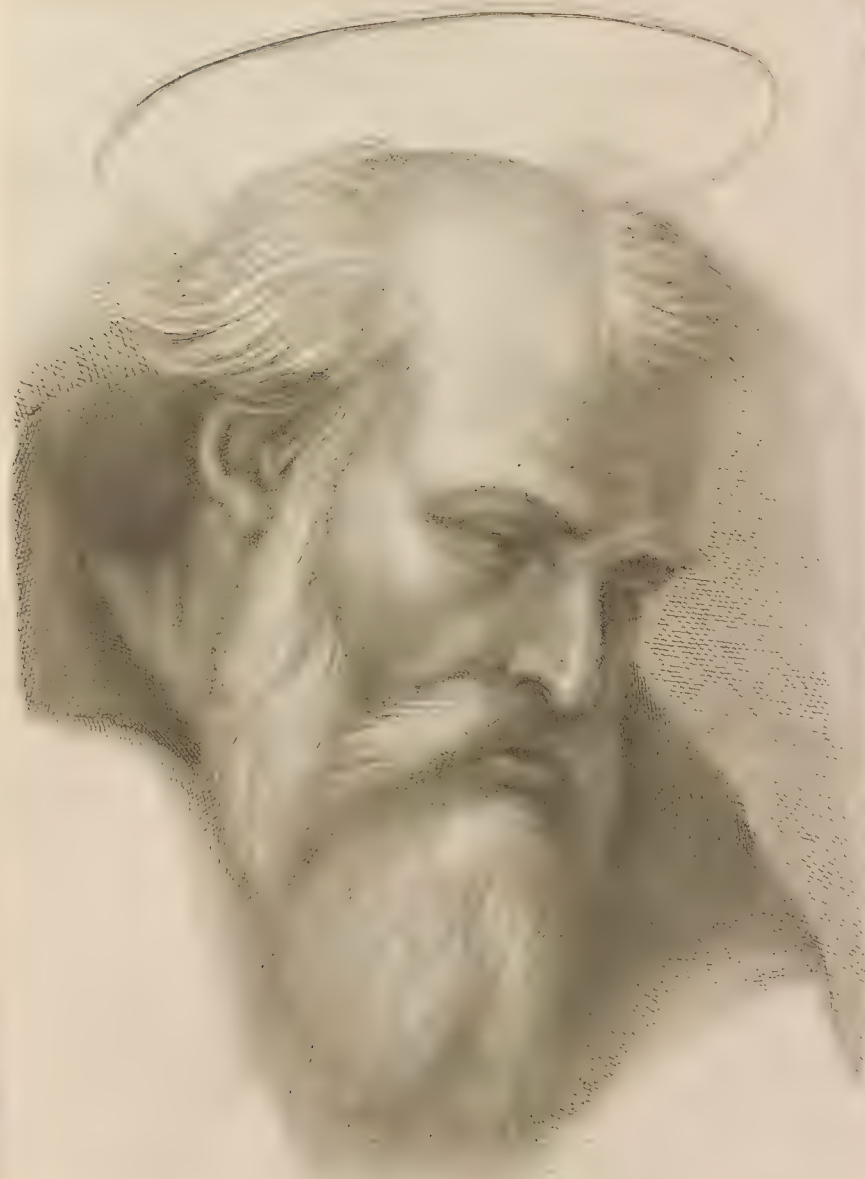


Via Barthelemy Pinet

Pinet 1771



N.º V

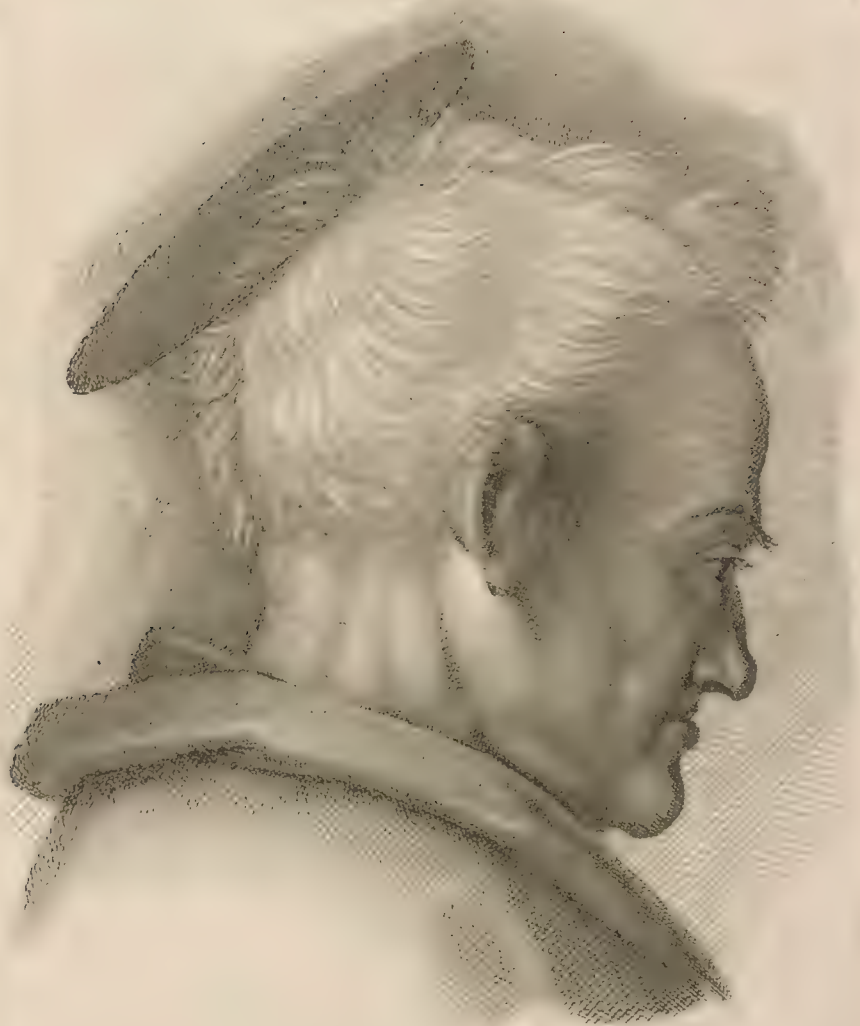


Fra Bartolomeo Poma

Tab. I.



XXVI

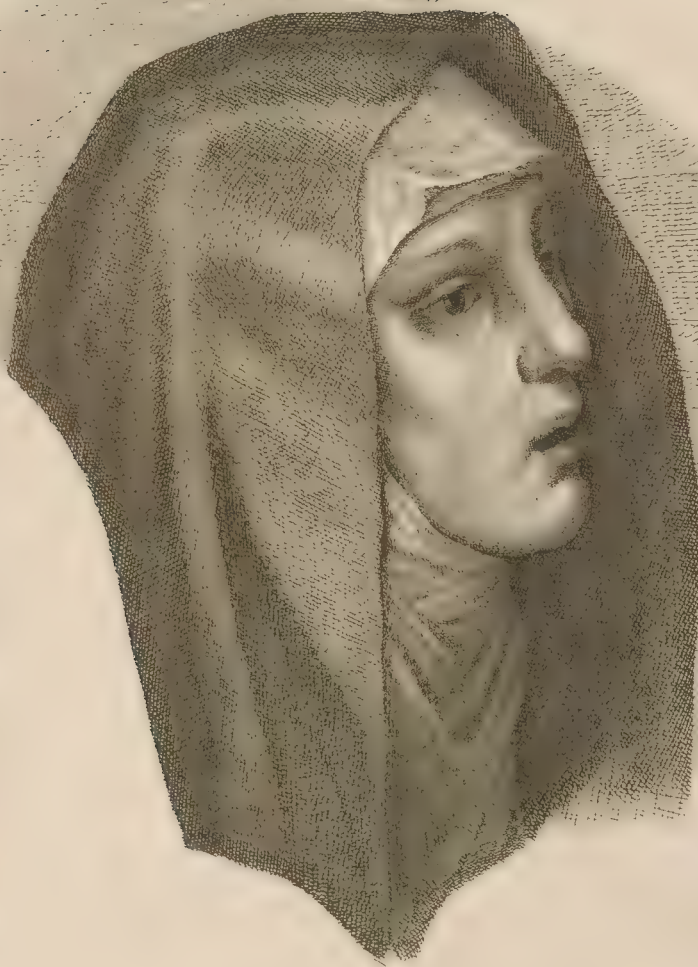


Fis Bartholomaeo David

Palch. 1771



Nº VII.

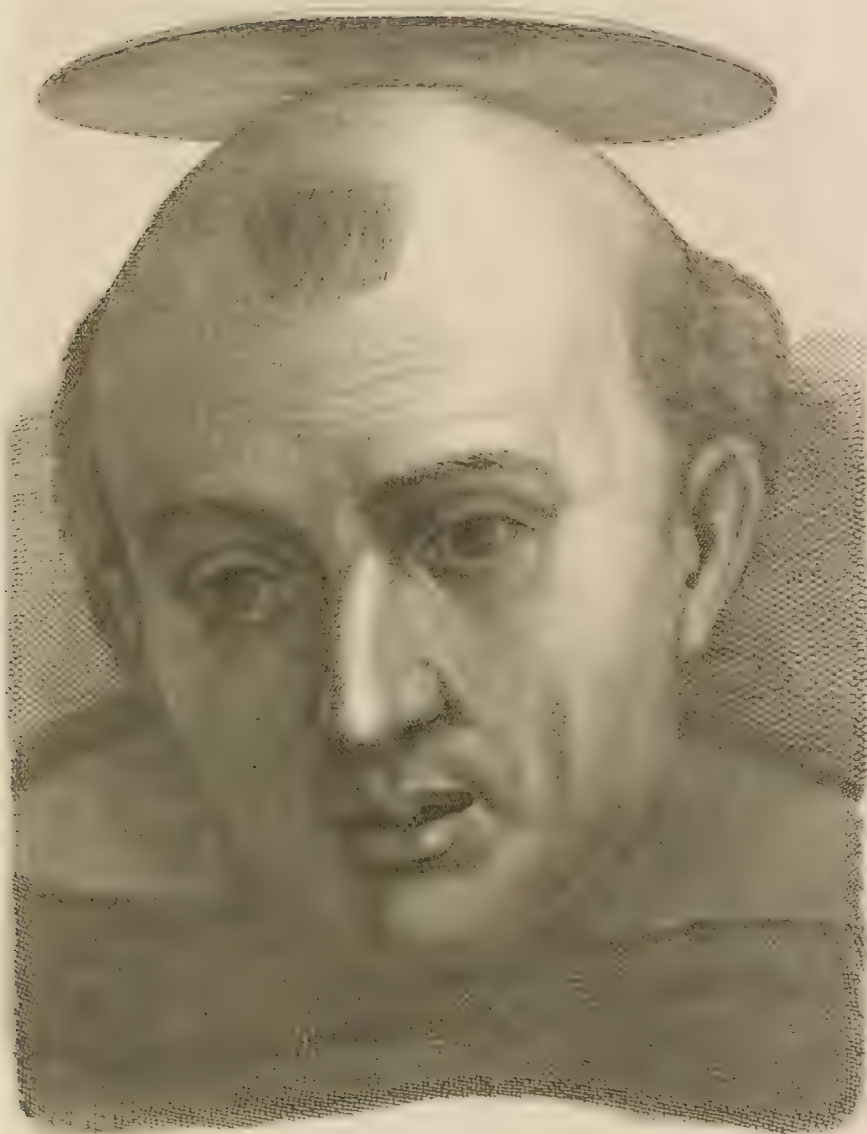


Fra Bartolommeo Pinxit.

Patet 1771.



N.º VIII.



Fra Bartolomeo Pinet

Pinet 1770





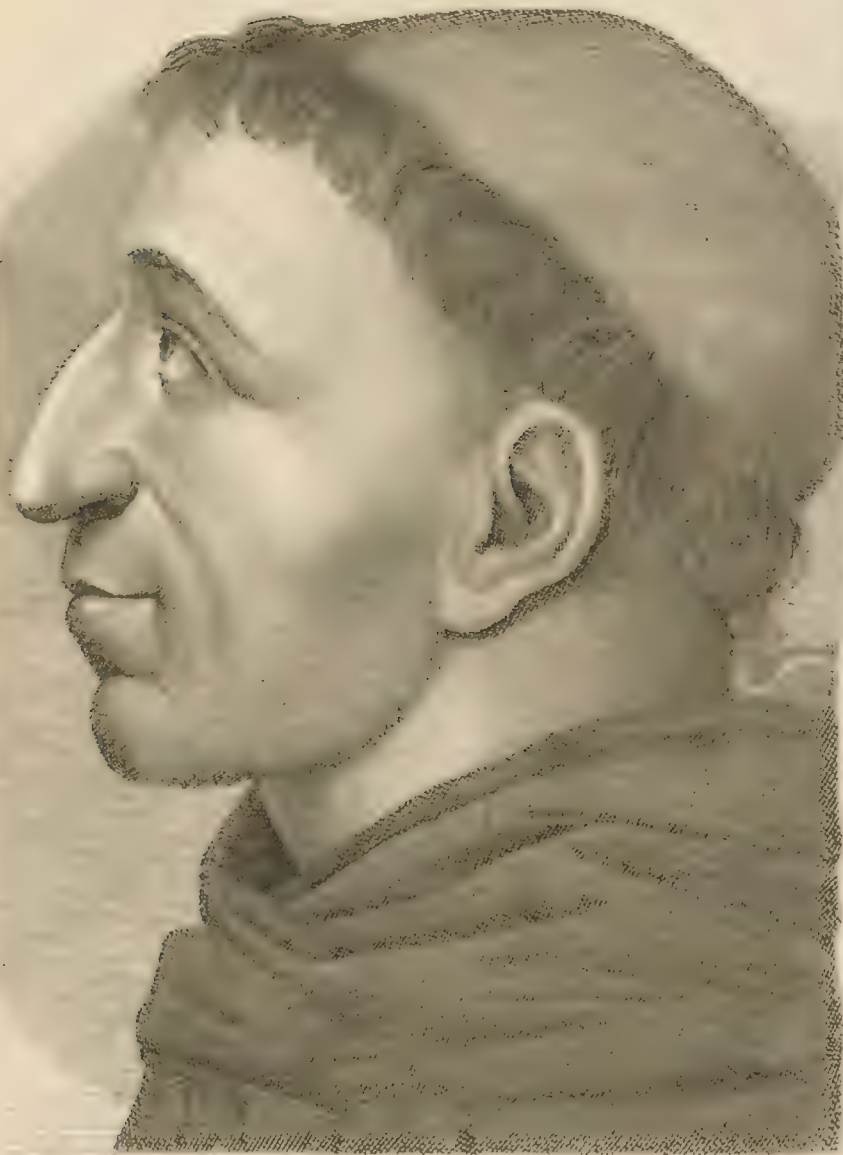
Patch. 1791

SAN · VINCENZIO

Leo Bodeker 1791



N.º 4
Il ritratto di Savonarola.



Disegnato dal celebre P. P.

Incisa



Nº XI



Fra Bartolommeo Pinxit.

Patch 1771.



N^o XII



Fra Bartolommeo Pinxit.

Tatth 1771.





Fra Bartolommeo Pinxit.

Poleh 1771.

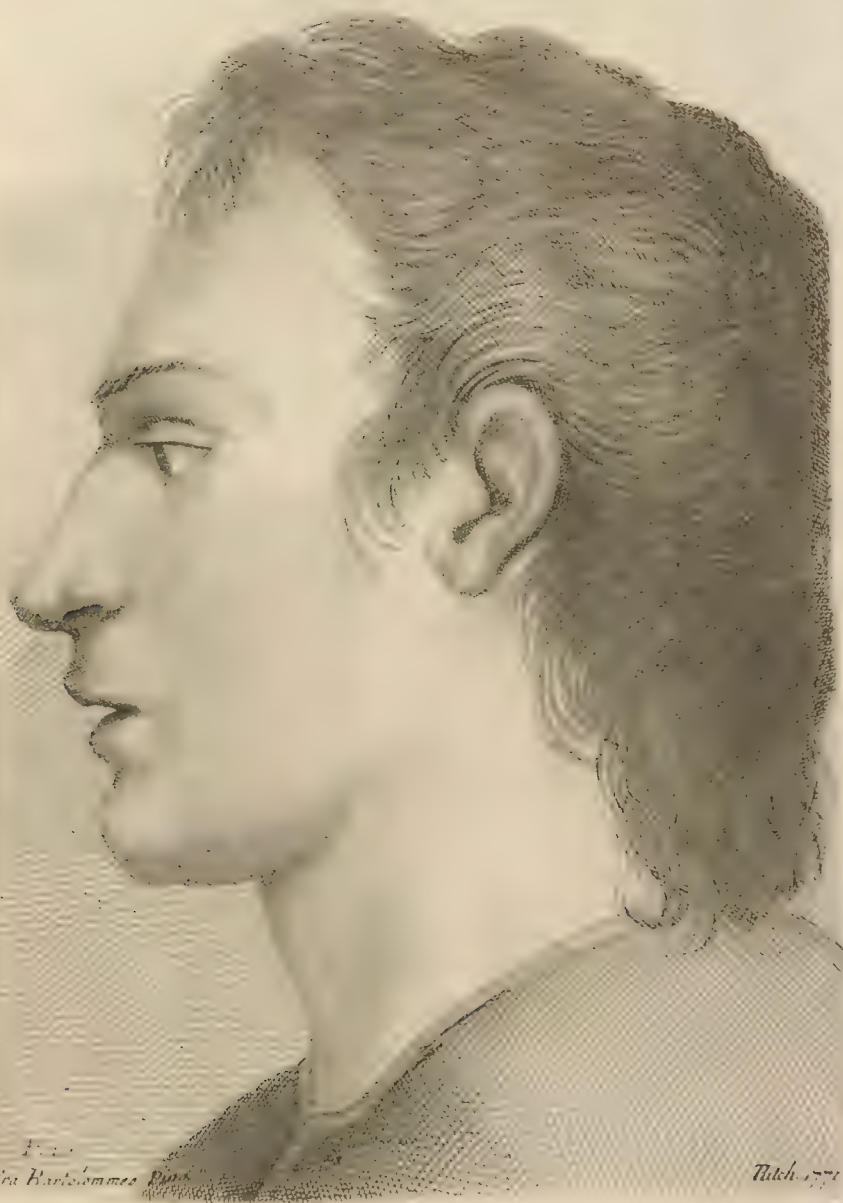


N°XIV.





N° XV.





N. XVI.



Fr. Bartholomaeus Pater

Pat. n. 17

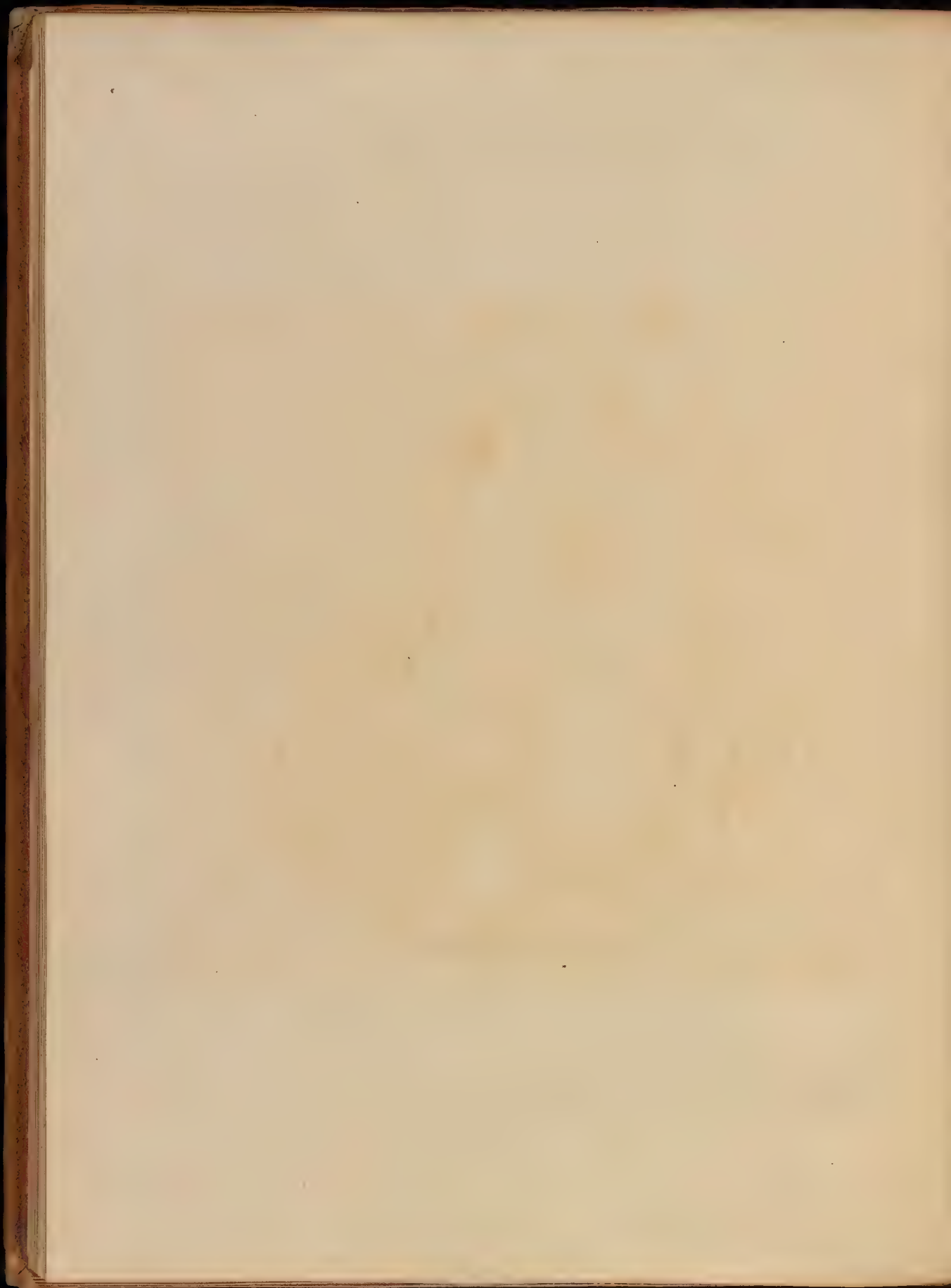


N° XVII



Fra Bartholomæo Pinxit.

Patet 1771.



N° XVIII



Fra Bartolommeo Pinxit.

Patet 1771





FRA BARTOLOMMEO Pinx.

FATCH 1771.







N.º XXI.



Fra Bartolommeo pinxit.

Pateh 1771.

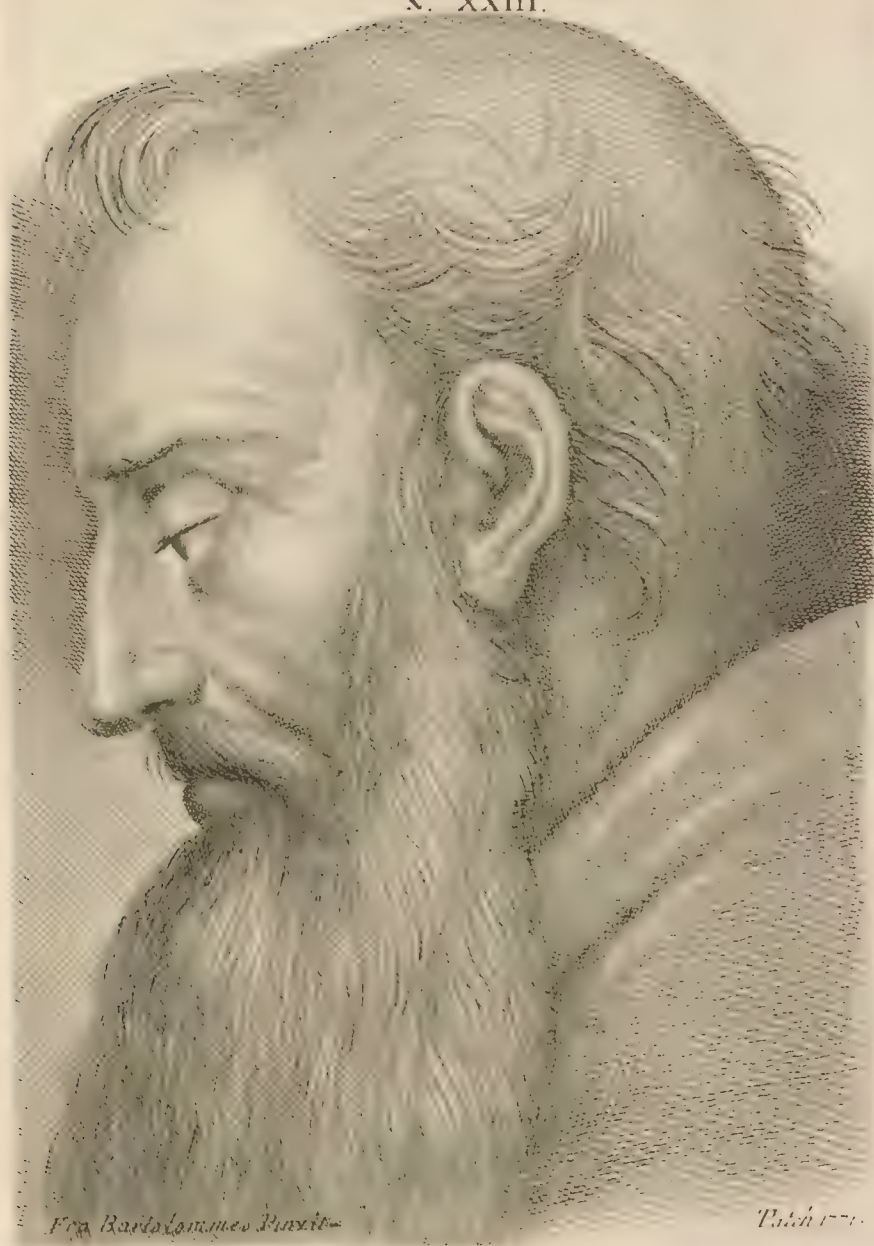


N° XXII





N.º XXIII.



Fra Bartolomeo Pinetti

Tab. 177.

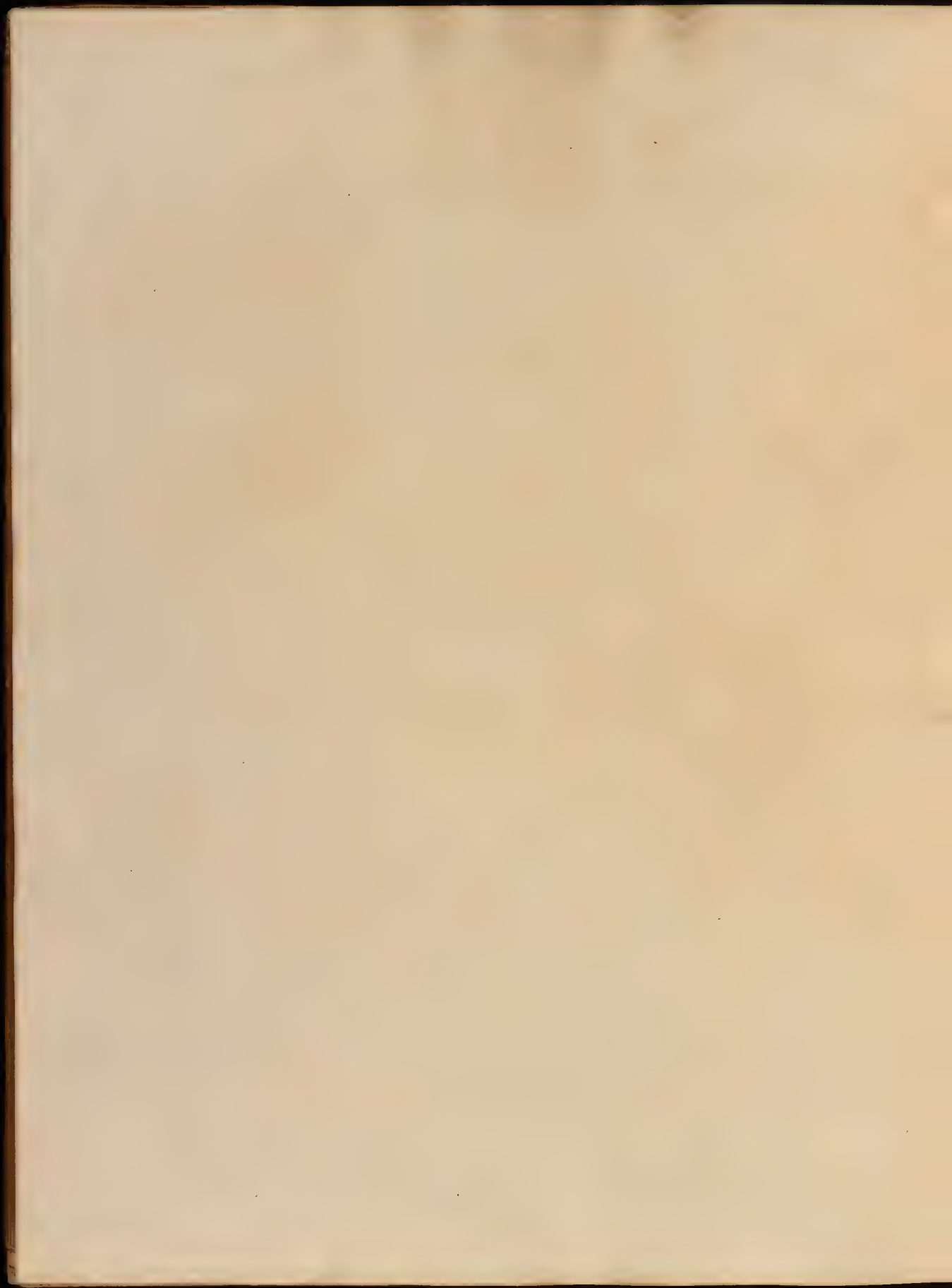


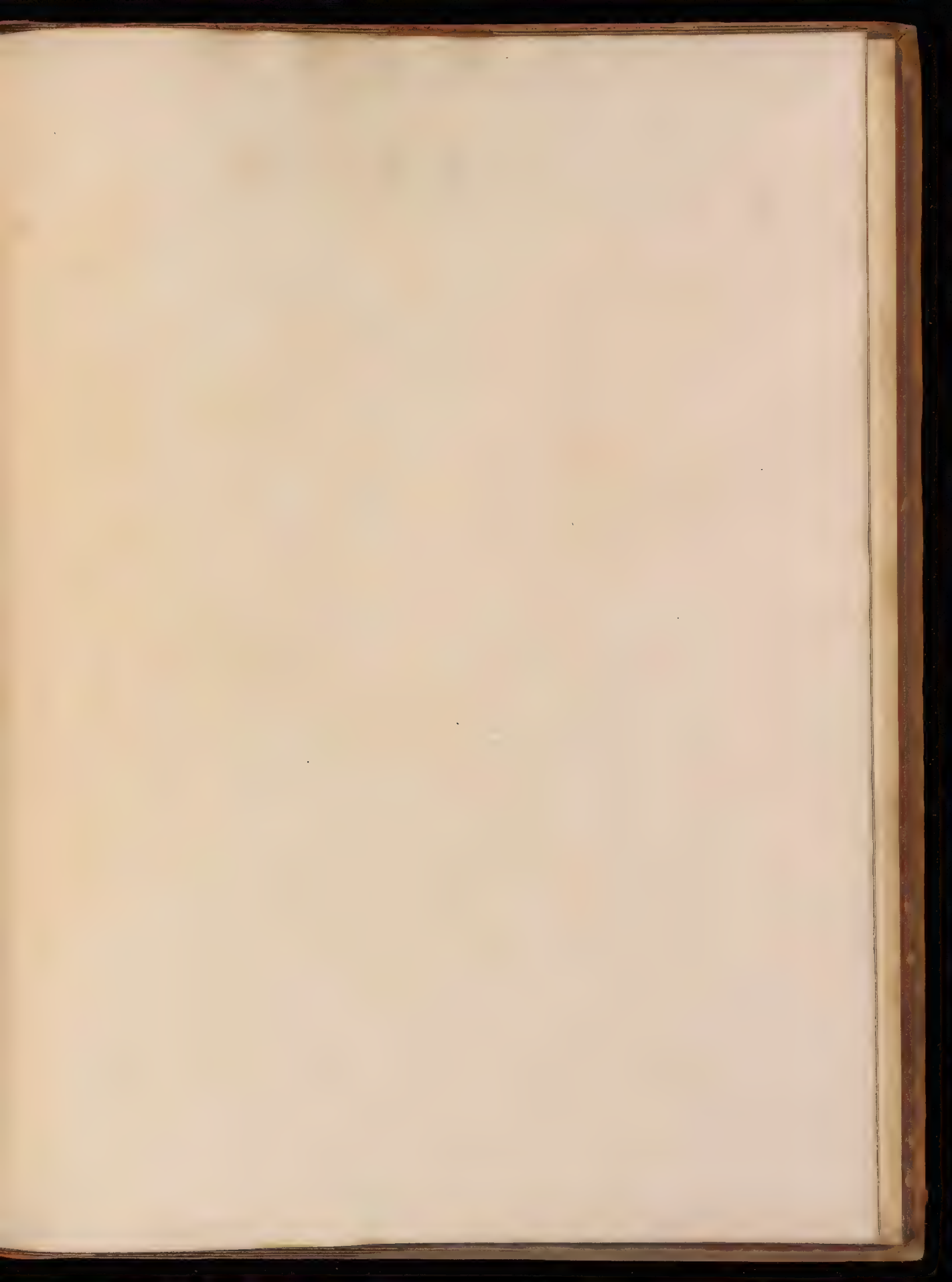
N° XXIV

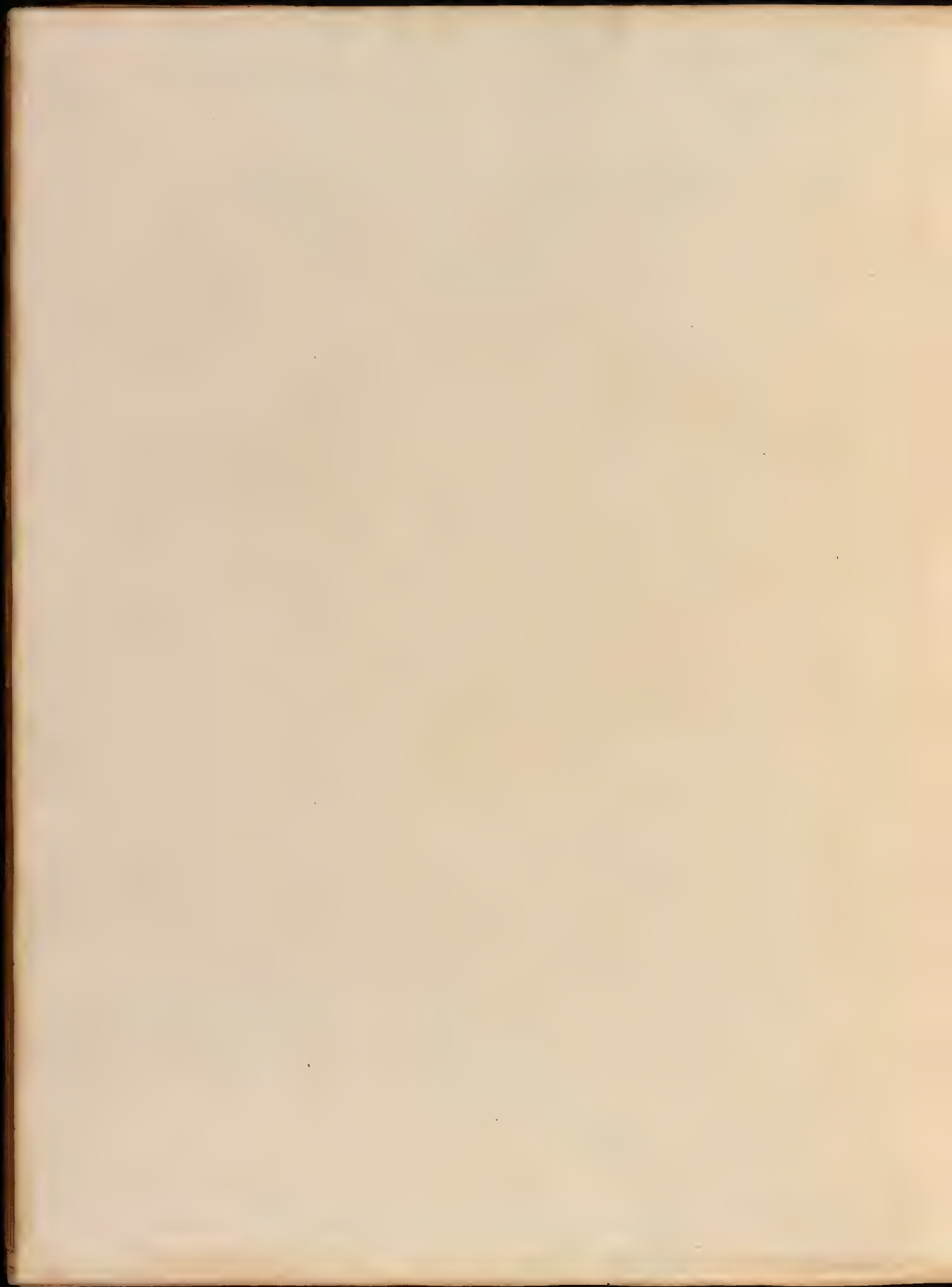


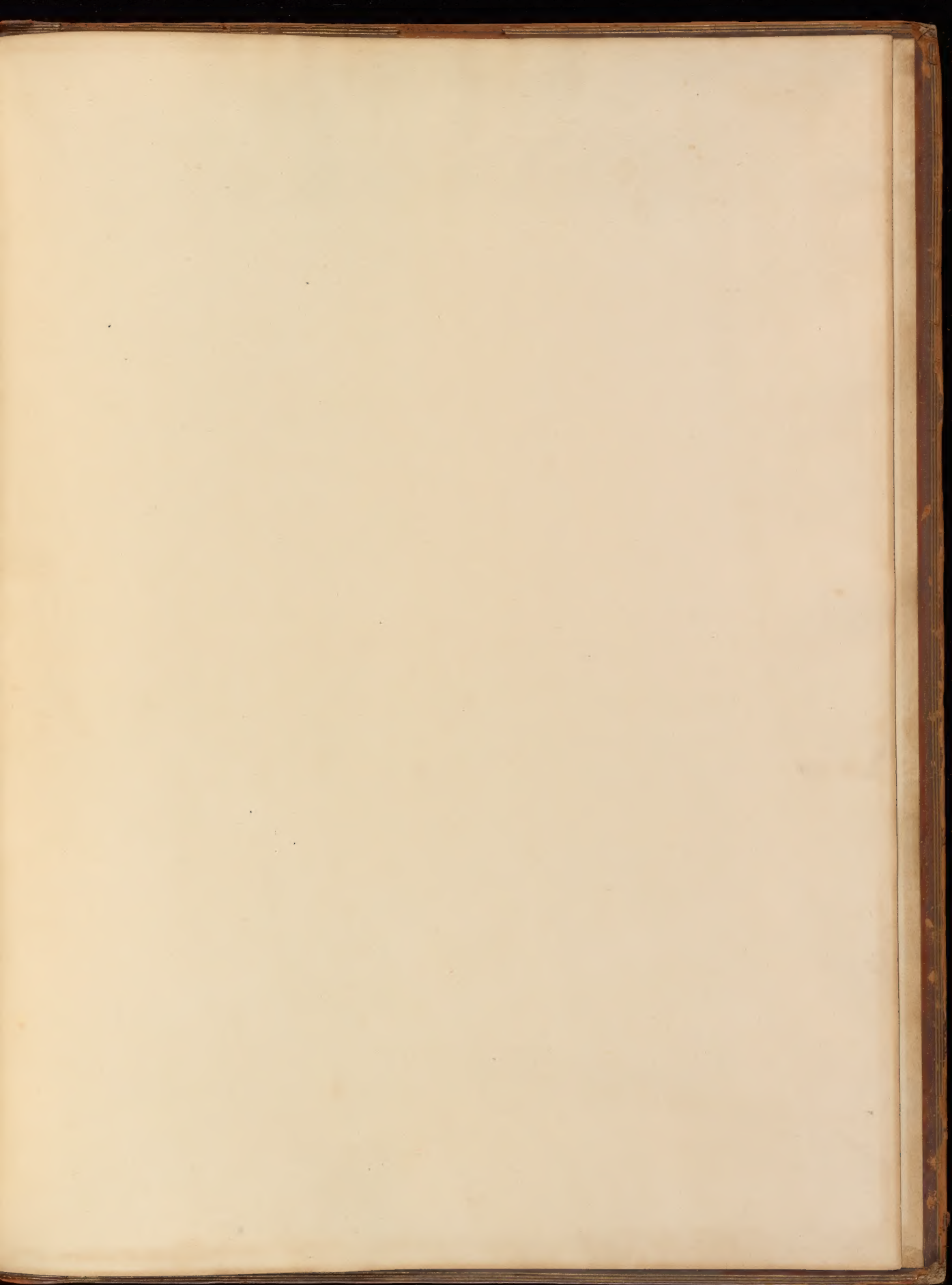
Fra Bartolommeo Pinelli.

Fatch 1771.









44(16)

1498

9/24/97

SPECIAL 84-B
OVERSIZE 21531
Bound w/
84-B
21557,
84-B
215632

THE J. PAUL GETTY CENTER
LIBRARY

84-B 21531

